1. Bücher

Jahr	Autor	Beitragstitel
2020	Anand Amaladass	Kunst und Religion: Eine indische Perspektive. Herausgegeben und mit einer Einleitung von Peter Tschuggnall.
2017	Tschuggnall Peter	Der Mensch in Recht, Religion und Bildung. FS für Karl Heinz Auer. Herausgegeben von Peter Tschuggnall. Hamburg 2017.
2014	Tschuggnall Peter	Peter Tschuggnall & Guests: Collage Ästhetik / Religion. Perspektiven einer intermedialen Spiegelung. Mit einer CD- und DVD-Beigabe
2004	Tschuggnall Peter	TheoArt. Betrachtungen zu Literatur, Musik und Religion im Spannungsfeld von Ästhetik und Theologie
1998	Tschuggnall Peter, Sedmak Clemens	Sie haben nur ihre Zeichen. Semiotik - Literaturwissenschaft - Theologie. Mit einem Geleitwort von Z. Konstantinovic
1992	Tschuggnall Peter	Sören Kierkegaards Mozart-Rezeption. Analyse einer philosophisch-literarischen Deutung von Musik im Kontext des Zusammenspiels der Künste
1990	Tschuggnall Peter	Das Abraham-Opfer als Glaubensparadox. Bibeltheologischer Befund - Literarische Rezeption - Kierkegaards Deutung

2. Aufsätze in Zeitschriften

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis
2019	WortMacht|MachtWort. Eine komparativ-theologische Notitz	Ökum	8	9
2012	Die Sprache der Bibel bei Northrop Frye	Aufleben	29	33
2012	Der Mensch in Literatur, Musik und Kunst	kha.at		
2010	Das Sohnesopfer in moderner Literatur	Religionsunterricht an höheren Schulen	330	337
2009	Northrop Frye, der Mythos und die Bibel	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	17	31
2008	Die Sprache der Bibel als "Code": Northrop Frye [auch in: www.theologie-und-literatur.de]	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	11	15
2008	Dichterpfarrer als Biografen der Gesellschaft	kav-wien.at [auch in: alfons-jestl.at]		
2008	Die Sprache der Bibel als "Code": Northrop Frye	theologie-und-literatur.de [auch in: Studien zur Deutschkunde]		
2006	Literatur und andere Künste im Kontext einer "TheoArt" [auch in: www.t	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	271	289

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis
	heologie-und-literatur.de]			
2006	Einladung zu einer Begegnung. Georg Langenhorsts Handbuch "Theologie und Literatur"	literatur-religion.net		
2006	Johannes Chrysost Wolfgang Gottlieb Mozart. Versuch über seinen Glauben und sein Verhältnis zu Religion und Kirche	literatur-religion.net		
2006	Literatur und andere Künste im Kontext einer "TheoArt"	theologie-und-literatur.de [auch in: Studien zur Deutschkunde]		
2004	Literaturwissenschaftliche Methodologie. Eine Skizze	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	455	470
2004	Mythos, Religion und Kunst. Hinweise auf ein genuines Verhältnis	Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie	5	27
2003	Die Künste. Ein Impuls für (religions-)pädagogisches Handeln	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	95	104
2003	Ein "Wellengeflitter"? Religion und Kirche in österreichischer Literatur (ein Aspekt aus der Kulturszene Tirol)	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	297	306
2003	Geist und Leben bei C.G. Jung	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	243	249
2003	Sprache und Literatur als Lebensausdruck zwischen Wirklichkeit und Fiktion	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	569	579
2003	Über das Zusammenspiel von Ästhetik und Religion	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	47	53
2000	Religion und Literatur	Ausblicke	61	73
2000	Der Dichter Alfons Jestl	www.alfons-jestl.at	61	73
1999	Die Ästhetik des Wortes. Dialogische Erkenntnis im Anschluss an Michail M. Bachtin	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	53	58
1999	Religion "komponiert": W.A. Mozart	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	91	95
1998	Literatur - Kunst - Religion. Ein Spannungsverhältnis im Vergleich	Studien zur Deutschkunde = Studia niemcoznawcze	105	114
1997	Wider die Spießbürgerlichkeit. Zu Sören Kierkegaards Lebenskategorie des Einzelnen	Zeitschrift für katholische Theologie	159	180
1996	Für dieses Leben glauben. Sören Kierkegaards Abraham-Atmosphäre	Meditation	122	127
1995	Religion - Musik - Alltag. Mozarts eigenwilliges Verhältnis zu Religion und Kirche	Zeitschrift für katholische Theologie	68	79
1994	Abrahams Opfer - eine anstößige Erzählung über den Glauben?	Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte	289	318

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis
	Dichterische Varianten - Philosophische Rezeption - Literaturwissenschaftliche und theologische Befragung			
1994	"Das Wort ist kein Ding." Eine theologische Einübung in den literaturwissenschaftlichen Begriff der Intertextualität	Zeitschrift für katholische Theologie	45	64
1993	Die Sphäre der Intertextualität in Sören Kierkegaards theologisch-philosophischer Abhandlung "Furcht und Zittern"	Neohelicon	187	200
1992	Der gebundene Isaak. "Isaaks Opferung" in der modernen jüdischen Literatur	Zeitschrift für katholische Theologie	304	316

3. Aufsätze in Büchern

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis	Ort	Herausgeber
2020	„Du kamst herab von deinem Thron und standest am Tor meiner Hütte“	Einleitung, in: Anand Amaladass, Kunst und Religion: Eine indische Perspektive	9	18		Peter Tschuggnall
2019	Post-Kierkegaardsche religiöse Rede. Komparative Schattierungen in Religionsphilosophie, Literaturkritik und Künsten	Sokratische Ortlosigkeit. Kierkegaards Idee des religiösen Schriftstellers	317	333		Hermann Deuser und Markus Kleinert
2017	Die „Würde des Menschen“ sei unantastbar – und die Wahrheit ihm „zumutbar“? Essay über ein dialogisches Denken und Handeln „wider eine vergiftende Kultur“	Der Mensch in Recht, Religion und Bildung. FS für Karl Heinz Auer	21	41		Peter Tschuggnall
2017	Vorwort und Dank	FS für Karl Heinz Auer (ebd.)	9	11		
2014	Abraham-Isaak-Opfergang	Collage Ästhetik / Religion	67	88		
2014	Ästhetische Funken und religiöse Rede	Collage Ästhetik / Religion	15	38		
2014	Freiheit/Unfreiheit. Ästhetische und theologiekritische Anmerkungen	Collage Ästhetik / Religion	139	150		

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis	Ort	Herausgeber
2014	Stimmung	Peter Tschuggnall & Guests: Collage Ästhetik / Religion. Perspektiven einer intermedialen Spiegelung	3	6		
2013	Die Bindung Isaaks (Gen22) und die Deutung durch Erich Auerbach. "Die Narbe des Odysseus" als nachhaltiger Impuls für den deutschsprachigen Literatur-Theologie-Vergleich nach 1945	Religiöse Thematiken in den deutschsprachigen Literaturen der Nachkriegszeit (1945-1955)	33	47	München	N. Bakshi, D. Kemper, I. Bäcker
2013	Einleitende Notiz des Herausgebers	Northrop Frye: Schöpfung und Neuschöpfung	1	1		
2013	Northrop Frye und seine literaturkritische Sicht der Bibel. Nachwort des Herausgebers	Northrop Frye: Die doppelte Vision	91	97		
2013	Notiz des Herausgebers	Northrop Frye: Machtvolle Worte	277	277		
2012	Biblische Spiegelungen in österreichischer Literatur	Kultur - Literatur - Sprache. Gebiete der Komparatistik. Festschrift für Herrn Professor Lech Kolago zum 70. Geburtstag	690	703	Warszawa	K. Grzywka [u.a.]
2012	Die Bibellektüre von Northrop Frye. Eine literaturkritische Lesart abendländischer Kultur aus polyästhetischer Perspektive	25 Jahre Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung: Erfahrungen - Perspektiven. Hommage an Wolfgang Roscher (1927-2002)	60	68	München	
2010	Mozart und die Religion. Ein Diskurs über Ästhetik und Theologie	Mozart und die Religion	241	258	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
2007	Ladiz. Ein Mythos zwischen Tradition und Massentourismus [Vorwort]	Gregor Sailer: Ladiz alpen[tm]. Dipl.-Arb.	0	0	Dortmund	
2007	Lesen wider die Tradition. Northrop Frye und seine literaturkritische Lesart von Bibel und Kultur	Northrop Frye: Der große Code. Die Bibel und Literatur	263	271	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
2006	Die Wiederentdeckung von Sinn. Über einen	Der magische Raum	143	147	Anif/Salzburg	Dietrich W. Hübsch

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis	Ort	Herausgeber
	möglichen sublimen Umgang mit "dunklen Momenten"					
2003	Don Juan und Faust bei Sören Kierkegaard. Dialektische Spannung von konkreter und abstrakter Idee	Oper im Kontext. Musiktheater bei den Salzburger Festspielen	261	269	Innsbruck	B. Huter
2002	Dialogizität - Intertextualität - Alterität. Mögliche Ausgangspunkte komparatistischer Analysen	Religion - Literatur - Künste II: Ein Dialog. Mit einem Grußwort von Bischof Alois Kothgasser	18	29	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
2002	Die Innsbrucker Symposien "Religion - Literatur - Künste II". Ein Vorwort des Herausgebers	Religion - Literatur - Künste II. Ein Dialog. Mit einem Grußwort von Bischof Alois Kothgasser	I	VII	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
2002	Ein musikalisches Opfer wider die Resignation. Zu einer Theologie der Träne im Anschluss an J. S. Bach	Religion - Literatur - Künste II: Ein Dialog. Mit einem Grußwort von Bischof Alois Kothgasser	358	369	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
2002	Kirchenlieder: Paradigmen "volksfrommer Musik". Text- und theologiekritische Anmerkungen	Religiöse Volksmusik in den Alpen. Musikalisch-volkskundliche und theologische Aspekte	35	45	Anif/Salzburg	J. Sulz, Th. Nussbaumer
2001	Literatur - Künste - Religion. Aspekte und Perspektiven einer Begegnung von Religion und Ästhetik	Religion - Literatur - Künste III: Perspektiven einer Begegnung am Beginn eines neuen Millenniums	29	39	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
2000	Babel-Skizzen. Biblischer Kontext in Werken von Jorge Luis Borges und Friedrich Dürrenmatt	Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik-)Theaters	257	265	Anif/Salzburg	P. Casobádi [u.a.]
2000	Martin Bubers Reden über Erziehung im Rahmen heutigen Unterrichts	Leben und Lehren. Zu Qualität - Kreativität - Humanität in Musik und allen Künsten	46	53	München u. Salzburg	
2000	Religiöse Einstellung in J. S. Bachs Matthäus-Passion	"Ich kenne des Menschen nicht". Die Kreuzform in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach	97	104	Anif/Salzburg	K. van Houten
1999	Abraham-Isaak-Opferung	Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts	92	107	Mainz	H. Schmidinger

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis	Ort	Herausgeber
1999	Der Antichrist	Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts	541	556	Mainz	H. Schmidinger
1999	Ethik - Ästhetik - Religion. Eine Spurensuche in Schlaglichtern	Der Diskurs des Möglichen. Musik zwischen Kunst, Wissenschaft und Pädagogik. FS W. Rosche	31	40	Anif/Salzburg	P. M. Krakauer [u.a.]
1999	Gleichnis-Veriationen	Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts	525	540	Mainz	H. Schmidinger
1999	"Im Anfang war das Wort". Wider eine Babel-Verwirrung des Darüber hinaus	Überleben zur Zeitenwende. Polyaisthesis angesichts eines neuen Jahrtausends	169	177	München u. Salzburg	
1999	Kunst und Religion. Ein Spannungsverhältnis an der Schwelle zum 3. Jahrtausend	Überleben zur Zeitenwende. Polyaisthesis angesichts eines neuen Jahrtausends	163	168	München u. Salzburg	
1998	"Dieses: stirb und werde!" Literarische Spiegelungen biblischer Zitate bei Max Frisch und Heinrich Böll	Gott finden in allen Dingen - Theologie und Spiritualität	218	227	Thaur	Ch. Kanzian
1998	Don Juans Bekenntnis. Erlösung auf der Bühne Mozarts? Mit einem Blick auf Camus' Dank an Mozart (1956)	Religion - Literatur - Künste I: Aspekte eines Vergleichs. Mit einem Vorwort von Kardinal Franz König	379	390	Anif/Salzburg	Peter Tschuggnall
1998	Liebe - Hoffnung - Freiheit. Theologische Brennpunkte im Spannungsfeld von Beethovens musikdramatischem Empfinden	Fidelio / Leonore. Annäherungen an ein zentrales Werk des Musiktheaters	307	316	Anif/Salzburg	P. Casobádi [u.a.]
1998	Religion - Literatur - Künste. Ein "Vergleich". Nachwort	Religion - Literatur - Künste I: Aspekte eines Vergleichs. Mit einem Vorwort von Kardinal Franz König	546	558	Anif/Salzburg	P. Tschuggnall
1997	Religion, Kunst-Sinn und Wirklichkeit - in beziehungsreicher Erhellung und Ergänzung [Geleitwort]	Wolfgang Roscher: Sinn und Klang. Philosophisch-theologische Streiflichter auf "Aisthesis" und "Poiseis" in Musik, Kultur, Bildung	I	IV	Anif/Salzburg	W. Roscher
1996	Fest-Spiel in religiösem Kontext. Ein ästhetisches	"Und jedermann erwartet sich ein Fest." Fest - Theater -	317	326	Anif/Salzburg	P. Csobádi [u.a.]

Jahr	Beitragstitel	in	Seiten von	Seiten bis	Ort	Herausgeber
	Phänomen in Bibel und früher christlicher Tradition	Festspiele				
1995	Poetische Inspiration. Komparatistische Improvisation über eine ästhetische Spiegelung	Vom Fluch und Segen der Sündenböcke [FS Raymund Schwager]	199	214	Thaur	J. Niewiadomski, W. Palaver
1994	Das Siegel eines Niedergangs. Der Zusammenbruch des christlichen Abendlandes im Kontext der europäischen Geisteslandschaft des 19. Jahrhunderts	Christliches Abendland - Ende oder Neuanfang?	45	64	Thaur	R. Siebenrock
1993	Mythische Gestalten als Protagonisten menschlicher Existenz. Eine Ver gegenwärtigung von Mythen im Kontext existenzieller Kommunikation	Europäische Mythen der Neuzeit. Faust und Don Juan	87	101	Anif/Salzburg	P. Casobádi [u.a.]
1992	Papageno contra Tamino. Mozart Mysterienspiel Die Zauberflöte in der eigenwilligen Deutung Sören Kierkegaards	"Vom Himmel durch die Welt zur Hölle." Welttheater - Mysterienspiel - Rituelles Theater	243	249	Anif/Salzburg	P. Casobádi [u.a]

4. Vorträge

Jahr	Vortragstitel	in	Ort	Datum
2016	Bekennender Zweifel, oder: der Papst und ein Humanist im Disput um den Glauben. Gott-denken als ein dialogisches "Thema mit Variation"	Gläubige, Agnostiker, Humanisten: Stimmungen und Argumente in Literatur, Musik und Kirche. Symposion - Konzerte - Liturgie	Brixen, Italien (Südtirol)	07.10.2016
2015	Dietrich Buxtehude: Membra Jesu nostri (Impulsreferat)	Tiroler Barocktage 2015	Götzens, Österreich	26.04.2015
2013	Literatur - Musik - Religion: ein Impuls zum Tagungsthema	ARGE-Tagung (RP an PH's Österreichs)	Innsbruck	11.03.2013
2013	Post-Kierkegaardsche religiöse Rede. Akzente in Literaturkritik, Religionsphilosophie und Künsten	Sokratische Ortlosigkeit. Kierkegaards Idee des religiösen Schriftstellers	Erfurt	14.02.2013
2012	Kunst und Religion (Einführung zum Vortrag	Anand Amaladass: Kunst und Religion aus	Innsbruck	10.05.2012

Jahr	Vortragstitel	in	Ort	Datum
	von Anand Amaladass)	indischer Perspektive		
2012	Der Mensch in den Künsten	Der Mensch in Literatur, Religion und Recht ("Eine transdisziplinäre Veranstaltung", DDr. Karl Heinz Auer)	Universität Innsbruck	13.04.2012
2012	Nikolaus Cusanus und die Suche nach Gott [Festvortrag zur Eröffnung]	Sehnsucht nach Gott. Eine mystisch-musikalische Reise zu Religionen (Symposion der Brixner Initiative für Musik und Kirche)	Brixen	12.10.2012
2009	Die Kunst des Denkens [Keynote-Rede]	Die Kunst des Denkens [Keynote-Rede] Eröffnung des Internationalen Forschungszentrums (ifz)	Salzburg	16.04.2009
2009	Erich Auerbach und seine Deutung der Bindung Isaaks (Gen 22). "Die Narbe des Odysseus" als ein nachhaltiger Impuls für den deutschsprachigen Literatur-Theologie-Vergleich nach 1945 [Einladung]	Religiöse Thematik in den deutschsprachigen Literaturen der Nachkriegszeit (1945-1955)	Moskau	25.04.2009
2008	Dichterpfarrer als Biografen der Gesellschaft. Ein Impuls	Aus Rumänien: Eginald Schlattner - Schriftsteller und Seelsorger. Ein Symposion. Eine Ausstellung	Wien	02.10.2008
2008	Die Heilige Schrift als Mythos? Northrop Frye und seine literaturkritische Betrachtung der Bibel	Bibel als Literatur. Kulturwissenschaftliche Perspektiven	Berlin	05.12.2008
2008	Sprache und Religion	Grundkurs Religion	Wörgl	12.01.2008
2007	Die Bibellektüre von Northrop Frye	25 Jahre Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung	Salzburg	20.10.2007
2006	Mozart und die Religion [Einführungsvortrag]	Mozart und die Religion. Ein Symposion in Klängen und Betrachtungen	Innsbruck	21.05.2006
2005	Literatur und andere Künste im Kontext einer "TheoArt"	Habilitationsvortrag	Innsbruck	24.06.2005
2004	Festrede	Diplomfeier (Tourismuskolleg)	Stift Wilten, Innsbruck	28.05.2004
2004	Eine wahrhaft göttliche Komödie für Jedermann. Musik und Literatur im Gespräch moderner Foren (Festvortrag)	Festveranstaltung in Erinnerung an DDr. Margarete Schmid (Literarisches Forum)	Wien	07.10.2004
2004	Stimmungsbilder in Literatur und Musik seit 1950	Generationen im Blickpunkt von Religion, Gesellschaft und Poesie	Brixen, Italien	14.08.2004
2003	Festrede	Diplomfeier (Tourismuskolleg)	Stift Wilten, Innsbruck	
2002	Wirklichkeiten und Fiktionen von Bach bis Messiaen	Literarische Sommerwoche des Literarischen Forums der Katholischen Aktion	Brixen, Italien	15.08.2002
2000	Text zur Eröffnung	Ausstellung "Liebe, Eros und Leidenschaft" (Gregor und Johannes	Städtische Galerie, Schwaz	21.06.2000

Jahr	Vortragstitel	in	Ort	Datum
		Sailer)		
2000	Kunst und Religion als Impuls für pädagogisches Handeln	Studientag für ErzieherInnen	Haus der Begegnung, Innsbruck	25.11.2000
1999	Kunst und Religion	Ausstellung "Das Evangelium nach Lukas" von Christian C. Haider	Innsbruck	07.01.1999
1999	Ein musikalisches Opfer wider die Resignation - J.S. Bach	Symposion Religion - Literatur - Künste	Innsbruck	24.03.1999
1999	Religion - Literatur - Künste (Eröffnungsvortrag)	Symposion Religion - Literatur - Künste	Innsbruck	22.03.1999
1998	Babel-Skizzen	Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung der (Musik-)Theaters	Festspiel-Symposion, Salzburg	15.08.1998
1998	Kierkegaards Existenzmodell	Seminar	Theologische Fakultät, Universität Innsbruck	05.11.1998
1998	Kunst und Religion. Ein Spannungsverhältnis an der Schwelle zum 3. Jahrtausend	Überleben mit Klängen, Texten, Bildern, Szenen	Mainz, Deutschland	22.07.1998
1998	Literatur und Religion	VL-Reihe der Universität München (Seniorenstudium)	München, Deutschland	07.07.1998
1997	"Kommunikation mit Gott" (im Kontext ästhetischer Ausdrucksformen)	Internationales Sommerseminar der Kath. Hochschuljugend Österreichs	Seckau, Österreich	11.07.1997
1997	Kirchenlieder: Paradigmen "volksfrommer Musik". Text- und theologiekritische Anmerkungen	Religiöse Volksmusik in den Alpen. Musikalisch-volkskundliche Aspekte	Universität Mozarteum, Innsbruck	22.10.1997
1997	Ein musikalisches Opfer wider die Resignation (J.S. Bach)	Symposion Religion - Literatur - Künste	Haus der Begegnung, Innsbruck	05.03.1997
1996	Ein "Wellengeflitter". Religion und Kirche in der Tiroler Gegenwartsliteratur	Katholische Erwachsenenbildung	Innsbruck	18.03.1996
1996	Dichtung und Glaube (Eröffnungsvortrag)	Symposion Dichtung und Glaube. Ästhetische Notizen	Innsbruck	16.04.1996
1995	Einführung in die Dogmatik für PflichtschullehrerInnen	Pädagogische Fortbildung der Diözese Innsbruck	Karres, Österreich	05.07.1995
1995	Ethik - Ästhetik - Religion	Studientag (Theologische Fakultät der Universität Innsbruck)	Innsbruck, Österreich	30.05.1995
1995	Don Juans Bekenntnis	Symposion Religion und Literatur	Innsbruck	17.03.1995
1994	"Verhüllt euch in Trauer..." - Giuseppe Verdis 'Nabucco' im Kontext einer Shoah	"Weine, weine, du armes Volk!" Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne	Festspiel-Symposion, Salzburg	12.08.1994

5. Symposien

Jahr	Titel	Ort	Datum
2016	Gläubige, Agnostiker, Humanisten: Stimmungen und Argumente in Literatur, Musik und Kirche. Symposion - Konzerte - Liturgie (Planungs-Assistenz)	Italien (Südtirol)	07.10.2016
2013	Literatur und Religion (ARGE-Tagung der ReligionspädagogInnen an PH`s in Österreich)	Innsbruck	11.03.2013
2006	Mozart und die Religion (Organisation des Symposions)	Innsbruck	20.05.2006
1999	Religion - Literatur - Künste. Perspektiven zur Zeitenwende (Organisation des Symposions)	Innsbruck	22.03.1999
1997	Religion - Literatur - Künste (Organisation des Symposions)	Innsbruck	02.03.1997
1996	Dichtung und Glaube. Ästhetische Notizen (Organisation des Symposions)	Innsbruck	18.04.1996
1995	Religion und Literatur. Aspekte eines Vergleichs (Idee, Planung und Organisation des Symposions)	Innsbruck	14.03.1995

6. Herausgeber: Buchreihe "Im Kontext" (1994-2015)

Jahr	Titel	Band der Reihe
2015	"Im Kontext. Beiträge zu Religion, Philosophie und Kultur". Eine Buchreihe im Verlag Mueller-Speiser: 1994-2015 - Epilog des Herausgebers	
2015	Peter Stöger: Erinnerungsboote. Gedichte. Mit Zeichnungen von Margaritha Wanitschek und einem Nachwort von Susanne Seewald	
2015	Susanne Seewald: Heimse[h]nen. Ein poetischer Dialog. Mit einem Vorwort von Peter Stöger	39
2014	Peter Stöger: Lichtkind. Texte. Mit Zeichnungen von Margaritha Wanitschek und einem Nachwort von Susanne Seewald	
2014	Peter Tschuggnall & Guests: Collage Ästhetik / Religion. Perspektiven einer intermedialen Spiegelung	38
2013	Northrop Frye: Die doppelte Vision. Sprache und Bedeutung in der Religion [The Double Vision]	36
2013	Northrop Frye: Machtvolle Worte. Eine zweite Studie über Bibel und Literatur [Words with Power]	34
2013	Northrop Frye: Schöpfung und Neuschöpfung [Creation and Recreation]	35
2012	Walter Holzhausen: Mein Gewissen	33
2010	Brigitte Schwens-Harrant: Zerstreute Stimmen. Menschen - Themen - Bücher	32
2010	Peter Tschuggnall (Hg.): Mozart und die Religion	
2009	Anand Amaladass: Siva tanzt in Südindien	31
2008	Bernhard Kilga: Autonomie und Glaube. Mit	

Jahr	Titel	Band der Reihe
	einem Geleitwort von Wolfgang Speyer	
2008	Susanne Seewald: Fußball. Texturen einer Begegnung. Mit einem Vorwort von Peter Stöger	28
2007	Northrop Frye: Der große Code. Die Bibel und Literatur [The Great Code]	27
2006	Dietrich W. Hübsch: Der magische Raum. Streitgespräche. Mit einem Nachwort von Józef Niewiadomski	26
2004	Abhirami Antati. Die weibliche Dimension der Gottheit - eine indische Perspektive. Übersetzt , eingeleitet und mit einem Nachwort versehen von Anand Amaladass	22
2004	Anand Amaladass: "Mein Gott ist ein Dieb." Vishnu-Hymnen der tamilischen Alvar-Tradition	23
2004	Anand Amaladass: Siva, der tanzende Gott	24
2004	Bernhard Kytzler: Sermones Salisburgenses XII. Zwölf Vorträge zu klassischen Texten und ihrem Nachleben	25
2003	Matthias Spohr: Das gemeinsame Maß. Ansätze zu einer allgemeinen Medientheorie	20
2002	Religion - Literatur - Künste II: Ein Dialog. Mit einem Grußwort von Bischof Alois Kothgasser	
2002	Renate Hausner / Winfried Schwab OSB (Hg.): Den Tod tanzen?	19
2001	Religion - Literatur - Künste III: Perspektiven einer Begegnung am Beginn eines neuen Millenniums. Mit einem Vorwort von Paul Kardinal Poupard und dem Brief an die Künstler von Johannes Paul II	
2001	Walter Holzhausen: Werte und Orientierung	18
2000	Kees van Houten: "Ich kenne des Menschen nicht." Die Kreuzform in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. Aus dem Niederländischen von Jeanne Schösser	13
1999	Walter Holzhausen: Der Sinn des Lebens - Das Leben als Sinn	17
1999	Walter Holzhausen: Werte, Moral und Gewissen. Zusammenhänge und Konsequenzen	16
1998	Kabir - "Ich hab mein Haus verbrannt. Ausgewählte Sinn- und Merksprüche. Aus dem Indischen von Lothar Lutze	12
1998	Religion - Literatur - Künste I: Aspekte eines Vergleichs. Mit einem Vorwort von Kardinal Franz König	
1998	Religion und Literatur. Aspekte eines Vergleichs	
1997	Hans W. Debrunner: Grégoire l'Européen	8
1997	Wolfgang Roscher: Sinn und Klang. Philosophisch-theologische Streiflichter auf 'Aisthesis' und 'Poiesis' in Musik, Kultur, Bildung	5
1996	Edith M. Prieler: Volksschauspiel in Lassnitz. Textdokumentation und liturgie-theologischer Kommentar	6
1995	Clemens Sedmak: "Ich kenne mich nicht aus." Theologie - Philosophie - Problemtheorie	1
1995	Sandra Nuy: Paul Kornfeld: Jud Süß	2
1994	Im Kontext. Beiträge zu Religion,	1-32

Jahr	Titel	Band der Reihe
	Philosophie und Kultur	
1994	Martin Mumelter: Ums Leben spielen. Vom Umgang mit Musik	3

[Nach oben]