

## SUSANNE SEEWALD: HEIMSEH[N]EN

### Vorwort

Susanne Seewald schenkt uns sprachträumend und traumsprechend ihr neues Buch. Es ist ein Echolot. Hierzu lädt sie Gäste ein, wie Jandl, ihren wohl ergiebigsten Dialogpartner, Buber, Hesse, Kothgasser, Sedmak, Schmid, Türcke.

Heimat sehen und sich nach Heimat sehnen: Ersteres tat Mose. Er durfte aus der „Enge“ (aus Ägypten) in das „Gelobte Land“ führen, es selbst aber nicht sehen. Seine Sehnsucht endete tödlich infolge der Übersiedelung in eine andere Heimat, in eine ewige. Er überlebte mit dem letzten irdischen Blick, dem Blick in das Gelobte Land von Milch und Honig. Eigentlich war es sein zweites Überleben.

Das erste? Nun, er war ja der, der in einem Körbchen als Kindlein „gestrandet“ und aufgefunden war. Das war sein erstes Überleben. Ist „Heimat sehen“ im sich nach Heimat Sehnen eine Überlebenskunst?

Jean Améry sah die Ambivalenz „Heimat“ als Exilant in Brüssel. Heimatlich haben sie gesprochen, heimeliges Deutsch, sie, die auf ihren Kappen den SSTotenkopf trugen ... und auf der Suche nach Untergetauchten waren.

Ja: Man muss, darf ... überleben auf der Heimatsuche: Von Mose bis hin zu Jean Améry. Diesem Leben, diesem Eintauchen, Auftauchen nachzuspüren hilft Susanne Seewald Spuren legen. kollidiert. Dann, wenn die Ambivalenz zwischen dem Land des Lebens und dem (Un-)endlichen, dem, so scheint es, Unerreichbaren, ja „Verbotenen Land“, sich in ständigen Schmerz zu verwandeln scheint.

Ernst Jandl ist einer, der Seewald Stimme leiht und dem sie in Zitaten Stimme gibt. Er ist nur einer unter vielen, der das Sehen und Sehnen in allen Brüchen, in allen Auf- und Niederbrüchen kennt und uns wissen lässt, wem er dabei gedenkt. Es ist Jean Améry. Über Seewald erfahren wir es.

Seewald schreibt musikalisch, und wer Texte nicht melodisch vom Wiegenlied bis zum alttestamentlichen Klagelied eines Jeremias lesen, besser gesagt, taub wie stumm hören kann, wird sich schwer tun. Wer aber Sprache sehend zu sprechen versteht und gebärend-gebärdend zu komponieren versteht, dem mag sich etwas erschließen. Was? Die Länge? Wovon? Eines Weges.

Der Weg zur Heimat ist lang. Immer wieder lässt Susanne Seewald illustrativ ein Zitatenschiffchen auf ihrem Webstuhl sausen: wie zum Beispiel aus Wilhelm Schmid's Buch Unglücklichsein. Eine Ermutigung.

Dieser Weg reicht nun von der Matrix (wir alle sind samenväterlich-gebärmütterlich Töchter- und Söhneabzüge) bis hin zu einem Ort, von dem wir intellektuell nichts wissen – von dem wir aber überlebenslang ein Ahnen spüren. Wir haben keine Ahnung. Aber: eine Ahnung!

Was ahnen wir denn auf dem Wege? Wohl ein Zwischen (Martin Buber) und wir ahnen, schon deutlicher, die Lebenspole bis hin zum heilig-verfluchten (die Lateiner brauchten dafür nur ein Wort: „sacer“) Heimatland.

Wir wissen (und ahnen schon nicht mehr) mitunter um Paradieseswüsteneien, spüren Fluch und sehnsüchtige Hingabe in aller Icheinsamkeit (Ferdinand Ebner) und in aller bang-zärtlichen Hingabe. Dieser Hingabe eingedenk zitiert die Autorin Jandl, wenn er über „Wörter“ als solche spricht, und zwar in einer der Bibel entlehnten Form:

doch was dem geringsten  
von ihnen  
angetan  
kann sein

Man kann es gläubig oder ungläubig lesen: Wort „ist“. Und weil es so ist und Wort zur Welt kommt, verdient es das Mitleiden und Mithoffen, verdient es Schutz und ein wenig Heimat in unheimeligen Zeiten.

In Tehuacán sah ich auf einer Malerei ein Wortkind, das gerade den Muttermund verlassen hat. Die Geburtsfäden hängen noch an ihm. Jetzt ist es da. Ist von mir und doch schon nicht mehr von mir. Aber auch abgenabelt wird es mein Kind bleiben. Wo?

Seewald lädt ein, es zu suchen. Ein Herbergssuchen.

Susanne Seewald findet den „Nicht-Ort Heimat“ auch im Erinnern und Spielen. Heimatsuche also: eine Herbergssuche?

Nikolaus von Kues schuf ein „Spiel der Welt“. Es erinnert, allerdings nur auf den ersten vieler Blicke, an Boccia. Eine Kugel soll – wie anders? – in ein Zentrum treffen. Welches nun? Dem frommen Philosophen war es vor nahezu 600 Jahren klar. Indes: Der Cusaner, Latinisierungen waren damals „in“, machte es zeitlos gültig: Die Kugel hat eine Delle.

Was ist nun Heimat? Weltenspiel?

Wo bin dann „Ich“?

Wo wäre ein Ziel? Wo die Kugel, wo die Delle? Wo mögliche Mitspieler?

Ob Mose etwas von der Delle ahnte, lange vor Sigmund Freud? In der Nacht träumen wir davon – vom Körbchen am Nil, dem Körbchen in Gefahr, vom Körbchen auf Herbergssuche inmitten von Wellen. Träumen von der „Enge“, dem Ägypten, vom Exodus, vom Ausbruch, vom Gelobten und Angelobten und doch nie Betretenen ... vom Pilgern durch die Wüste ... vom Sterben im Sehnsuchtsblick, damit es dem Anderen gut ergehe ... von der Selbstlosigkeit als der einzigen Liebesbezeugung. Doch vorher gibt's Bürgerkrieg. Vierzig Jahre schon träumen wir und der Kopfpolster, der daunenbezogene Stein zur Weisheit, hat eine Delle! Unser aller Passform.

Für Peter Seewald

„All dies Sehnen, Suchen, Hoffen,  
dem Nicht-Ort Ort zu geben in jener Bleibe,  
die wir ‚Welt‘ nennen, ist Grundstein so vieler  
Literatur, so vieler Gesänge, ist Grundstein der Liturgien.“

---

Grundstein:  
„Wir finden ihn in dem ‚Etwas‘, das sich Heimat nennt,  
in dem ‚Etwas‘, das mir Gast ist und dem ich Gast bin.“  
(Peter Stöger)

„Alle Reisen haben eine heimliche Bestimmung,  
die der Reisende nicht ahnt.“  
(Martin Buber)

Schlink:

„Heimat ist ein Ort nicht als der, der er ist,  
sondern als der, der er nicht ist.“

Joisten:

„Der Mensch ist der Tendenz seines Wesens nach  
auf sein Beheimaten ausgerichtet [...]“

Schlink:

„Am intensivsten wird [Heimat] erlebt,  
wenn man weg ist und sie einem fehlt;  
das eigentliche Heimatgefühl ist das Heimweh.  
Aber auch wenn man nicht weg ist,  
nährt sich das Heimatgefühl aus Fehlendem,  
aus dem, was nicht mehr oder auch noch nicht ist.“

Joisten:

„[...] ist also  
emotional, sensitiv, volitiv und rational als  
Heim-zum-Raum, -zur-Zeit, -zum-Mitmenschen,  
und dadurch zu all dem, was Heimat meint.“

Schlink:

„Dabei kann das Bild der Heimat  
fantastischer oder realistischer sein und  
den Ort mehr erfassen, wie er heute ist,  
und mehr, wie er gestern war.“

Joisten:

„Wir bewegen uns nicht nur in uns selbst  
innerhalb unseres Horizontes,  
den es lebenslang zu verschieben gilt, sondern  
wir leben auch räumlich innerhalb von

Markierungen, Wegweisern und Grenzen.“

Schlink:

„Heimat ist ein Nichtort, [...]

Heimat ist Utopie.“

Türcke:

„Der Traum ‚spricht‘,

aber

die Sprache ‚träumt‘

auch.“

(Heimat. Eine Rehabilitation)

Zum Auftakt mit einem

Anstoß:

den Stein des Anstoßes

abstoßen –

# HEIMSEH[N]EN

Am Anfangspunkt angesetzt.

Spur Weg spürbar.

‘s ist zum Heimischwerden.

Dann:

Jandl:

„mir ist der weg zum ort verwehrt

wo mich die welt mir selbst beschert

das ist nicht deutlich ausgedrückt

ich kann auch sagen: nicht geglückt

ihr könnt auch sagen: ganz verrückt“

(erste notiz vom 17.10.78, dem todestag von jean améry)

Da:

Spur Weg im Weg.

Spur Weg weg.

Spur los, weg.

Weglos!

Weg frei?

Da!

Jandl:

„ich klage gern au weh au weh

als ob auf meinem fuß wer steh

vielleicht steht auch wirklich wer drauf

denn ich lauf nicht mehr

ich geh nicht mehr

ein weg bleibt leer

ich sag nicht daß es meiner wär

doch schau ich immerzu hin und seh

ich bin nicht drauf

und ein anderer auch nicht“

(zweite notiz vom 17.10.78, dem todestag von jean améry)

Dann:

Stein verlegt.

Anhaltspunkte gestreut:

Traum, Schmerz, Spiel –

im Sprechen, Schweigen, Empfinden

inkludieren Konklusion

konkludieren Inklusionen

verbildlichen, verkörpern

Präsenz

versprachlichen

Performativität

repräsentieren

Ritualität

bilden aus, eine, die

inklusive Exklusivität

latenter Manifestationen.

Traum, Schmerz, Spiel

flüchten ins

Träumen, Schmerzen, Spielen

bedeuten, verdeutlichen

kontrahieren, konterkarieren, extrahieren

Intendiertes

verzerrern, verschlüsseln, verheimlichen

Zensuriertes

transponieren, transformieren, transzendieren

Unertragenes, Unerträgliches

Ungesagtes, Unsägliches – untrüglich

geduldig, beharrlich

bizarr

offensichtlich offenkundig.

Eröffnet: Erregung, Erschütterung – Erkundung.

Geregeltes entriegelt

Inbegriff erfasster Unfassbarkeit

Konvulsion, Havarie, Inferno

explosiv, impulsiv

implosiv semantisch, suggestiv progressiv – progredient rezessiv

Illusion, Immobilisation, Impaktion

Invasionen – Imaginationen

immens erträumts hervor

additiv, demonstrativ

getarnt, der Bilderrausch

schwärmt geheimnisvoll

heimlich unheimlich gekleidet, verkleidet

ins Zweilicht aus, zwielfichtig

ineinander flutend, die eingebrannten

Ahnungen, Befürchtungen, Begierden

die aufkeimenden

Dankeswertweisen, Hoffnungsschimmer, Zweifelsboten, die

Wünsche, Wahrnehmungen und Wirklichkeiten –

Zueinanderfluchterstrebendes

von Bildbewegungen und Empfindungserregungen.

Dramatisierend, dramatisch,

die Mixtur aus

beschämend Schamlosem, schamlos Schönem

aus Fantasmatischem, Realistischem

Verschleiertem, Verborgenen, Verdrängtem

Verdichtetem, Verschlüsseltem – präsent, performativ, szenisch.

Verklärungen, Verkehrungen, Verquerungen – querfeldein:

Verwehungen, Verwerfungen, Verwachsungen,

Verschränkungen, Verschwebungen, Verstreungen,

Verschaltungen –

texturierend, dies

Reexponieren einer Expositur, dies

Reinszenieren eines Szenariums

mosaisch, arabesk das

Präsentieren des Repräsentativen.  
Vorgeführtes verdichtet im Aufgeführten  
ehe die Kontraktion des  
abwesend Anwesenden verankert  
ihre Spannung absorbiert  
ihre Spur desertiert –  
als eindrücklicher Ausdruck  
ausdrücklich beeindruckend –, nachdrücklich.  
Nachdenklich: nach Ursache, nach Wirkung –  
die Nachwirkung: ein Traumgespinst.  
Das Traumgespinst.  
In den Nachhall hinein, nacherzählend:  
repressive Erregung, rituelles Chaos  
Gedankenblitze, Gedankenstränge  
Bilderströme, Bilddolenzen  
dem Belauten zuleitend, zusehends zusprechend.  
Laut, Laut, Laute  
be-, erwartete Ab-, An-, Aus-, Zwischenlaute  
dem notdürftigen Ausbruch entheimst  
dem illusorischen Reizsensorium entlockt.  
Intransparenz transluzierter Transparenz.  
Erwartetes –  
im Zwischen, zwischen Vor- und Nachlauten –  
im Chaos:  
in gähnender Leere klafft  
aus dem Zwiespalt des Schlunds  
ausblutender Ernst  
hinauszwingend in den Kosmos  
Überlistung des Zensurierten  
inverse Konversion, konvertierte Inversionen;  
im Erträumten, im Verschmerzten, im Erspielten  
multilateral, kollateral –  
kongenial, diese und jene Zusammenwirkungen! –  
Ein Präsent:

Jandl:  
„gehst du tiefen suchen,  
such in dir selbst.  
du kannst getrost atmen,  
solang das lot fällt.

miß dich nicht an bäumen.  
die sind zu groß und frei.  
lieber miß dich am käfer,  
den du tratst zu brei.

greif nur nach oben.  
du stößt nicht an.  
aber laß den fuß dort  
wo er stehen kann.“  
(vom gehen, messen und greifen)

Chaotisch:  
Bin nun da, bin denn dann da, doch da!  
Da: lokal, da: temporal, da: demonstrativ.  
Da, da ... da:  
kausal, relativisch ... mental.  
Transzendental: da da, dort.  
Optional optimal –  
Dasein: faktisch.  
Fakt: damit, dafür, dabei, dagegen  
davon, dazu, dahin, daneben;  
nebenbei dahingehend:  
da [drinnen] –  
daheim.  
Heimisch, heimatlich.  
Insgeheim insbesondere: allda, darnieder – damit:  
einkehrend, heimkehrend – heimgehend.

Gehe fortan fort.  
Ging schon, vordem.  
Ging fort, von da nach da.  
Spielerisch, so spielerisch, spielend, derart  
aus dem Anhauch von Verlorenem  
aus dem Anflug von zu Erträumendem  
aus dem Aufräumen des Geträumten  
im Durchscheinen das Gedankliche einräumend verbildlicht:  
Zusammenwurf, Symbolon.  
Dadurch:  
wo und wann als auch wie,  
mittendrin, verstrickt im Verworrenen:  
delirierend, diffundierend  
klafft  
am Schlund  
aus dem Zwiespalt geschoben, gezogen  
zwängend drängend  
den Kosmos expedierend:  
Zäsur.



Lebe.  
Denke  
an Wort, Begegnung, Beziehung, Sinn, Spiel,  
an Auf- und Abgänge.

In Gedanken:  
vom Wort zum Bild ...  
zur Empfindung.  
Handle:  
ein Druck, ein  
Schnitt, ein  
Einschnitt.  
Schnitt ein  
in Figuration, Formation,  
Matrix, Muster, Struktur –  
in Schichten.  
Entbindung,  
Einbindung,  
Ausbildung – ein Bild,  
welch?! ein Bild von Hervorbildung.  
Spreche.  
Eine weitere Sichtweise zu sichten.  
In Sichtweite: Einsicht, ein  
Einlass,  
Einwirkung – ein Blick, ein  
Einblick.

Ein Blick in Einblicke

# STICH<sub>T</sub>

ins Auge  
öffnet das Auge,  
nimmt in Augenschein,  
behält im Auge, verändert den  
Blickwinkel:  
unbestechlich BESTECHEND.

Zwischenbemerkung

Kontusionszone: Ruhigstellung in reizloser Lage, Risiko der Gegenwirkung, Wirkung der Gegenseitigkeit, Gegenseite der Spiegelungen; die Zerrungen und Verzerrungen zwischen Dankbareinkönnen und erhoffendem Sehnen: Mangel, Maß, Zuviel, Zufriedenheit, Zweifel. Das Leben bewegt sich, aus sich und zu sich, und bewegt in der Dimension des Zwischen. Inzwischen: die Sphäre des Zwischen ausloten und beleuchten und benennen, Zwischentöne herausfiltern und hineinlassen; auskundschaften des Leeren, der Lücken, der Räume, Freiräume, des Zeitlichen; verkörpern und besprachlichen des Spannungsvolumens: Da tänzeln und geistern die Wertwürdigkeiten, gängeln mitreißend – einmündend. Da spielt sich's ab. – Ein Zwischenspiel(stück):

Beim Durchtanzen der Brennpunkte ...

Du musst deinen Weg gehen!  
Du musst dich anpassen!

Du musst dich optimieren!  
Du musst dich beweisen, erweitern, kontrollieren, öffnen!

Du musst dein Leben genießen!  
Du musst dich vergnügen!

Sei vorbereitet!  
Sei achtsam, sei gelassen, sei spontan!

Sei immer bereit!  
Sei aufnahmebereit, fantasiebereit, hilfsbereit,



sei leistungsbereit, veränderungsbereit!

Sei besonders!

Sei besonders vernünftig, besonders emotional,  
besonders kreativ, innovativ, superlativ!

Sei schon: aufgeräumt, aufrichtig, feinfühlig, fleißig, geduldig!

Sei schön sportlich, stark, tapfer, tugendhaft!

Sei doch – und sei auch nicht!

Sei wie andersgleich, wie gleichähnlich – dabei ungleich anders!

Werde wie du doch noch könntest!

Werde „etwas“ Besonderes!

Bleib dir, wie du dir sein kannst!,

sei uns, wie wir uns dich wünschen wollen!

Immer in Zuversicht anerkennend:

Erkenne deiner, bekenne unser!

Du musst deinen Weg gehen!

Deinen Weg musst DU gehen.

... geistern gleichsam Gedankenfolgen.

Nota bene: notiere Notate, weitere:

Impressionszone: zwischen fließend und ruhend und Stillstand, Stille, Schweigen und Lärm, Heimlichem und Unheimlichem, Offenem, Auffälligem, Verborgenen, Geborgenem: inzwischen und dazwischen in Hülle und Fülle, inmittenhinein: zwischen Punkt und Beistrich und Strichpunkt, Detail und Ganzheit und Einheit, aktiv und passiv, fakultativ und ostentativ, pro und contra; zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem, Aufwertung und Abwertung, Aufgang und Untergang, Zugang und Weggang, Anwesendem und Abwesendem; zwischen ohneinander und miteinander, füreinander und gegeneinander; zwischen wollen und erreichen, lachen und weinen, lustig und traurig, schön und hässlich, plus und minus, hoch und tief, zwischen gesund und krank, Freiheit und Gebundensein, Friedfertigkeit und Unruhe, zwischen lauschen und hören, horchen, gehorchen; leise und laut, fluchen und beschwichtigen; zwischen verstummen und flüstern und jauchzen und schreien, zwischen bücken und strecken, liegen und schlafen und erstarren, verharren und bewegen und verkümmern; zwischen er- und bestaunen; zwischen können und nicht mehr können und nicht können; zwischen jetzt und später, echt und unecht, gern und ungern, rund und eckig, lieblich und kitschig, bogig und kantig, asketisch und pyknisch, nass und trocken, hart und weich, draußen und drinnen, offen und geschlossen; zwischen Für und Wider, zwischen den Zwischen, zwischen alldem: Ästhetik, A- und Anästhetik und Körper, Geist, Seele und Leib und Person. Zwischen weggehen und hingehen, zwischen dem Hin und Her des Sehens, Hörens, Spürens, zwischen dem etwas Dürfen und all dem Sollen und Müssen, zwischen gerecht und ungerecht, zwischen Spiel und Spielerei, Muße, Ernst, Betriebsamkeit – zwischenwesend: Furcht, Zittern, Kontrolle und Kontrollverlust und Unterwerfung, Ohnmacht und Übermacht. Zwischen Achtung und Verachtung, zwischen Hinwendung und Abwendung, Aufwertung und Abwertung, zwischen Freiheit und Abhängigkeit: Selbstermächtigung und Selbstbestimmung und Selbstverleugnung und Selbstzwang, Fremdermächtigung, Fremdbestimmung, Fremdverachtung, Fremdzwang, zwischen Verhäuslichung, Verinselung und Vergesellschaftung, Verloren- und Gefundenheit, Lange- und Kurzweile, Hülle und Fülle, Sein und Schein, zwischen Glück und Schicksal, Forderung und Verbindlichkeit und Beliebigkeit, Oberflächlichkeit und Tiefgründigkeit, Transparenz und Transzendenz, Ironie und Genuss und Verdruss, Frohsinn und Bedrücktheit und Traurigkeit, zwischen Freude und Unbehagen, Leibesessenheit und Leibvergessenheit, zwischen dem Angenehmen und Unangenehmen, Maßvollem und Maßlosem, Mittelmäßigem und Mittelmaß, zwischen Monotonie, Polyphonie, Dissonanz und Harmonie, Dis- und Enharmonie – nun, zwischen Kraut und Rüben: die Epochen, die Kulturen, Menschen- und Mit- und Umwelt – all die Zwischenwelten. Zwischen den Polen, zwischen Polaritäten, Paradoxien, Diversitäten und Dichotomien, Ekstasen und Askesen, zwischen Räuschen und Entzügen, Zerrissenheiten und Einungen und Sicht- und Verhaltensweisen, Charakteren, Gesten, Zeichen, Ritualen, zwischen den Grenzziehungen, zwischen Erreichtetem und Erkämpftem, Verantwortetem und Vertrautem, Anvertrautem und Zugetrautem, zwischen dem Tun und dem Lassen, dem Wachen und dem Träumen, Kontrolle und Kontrollverlust, Verlust und Erfolg, zwischen je und desto und sowohl und als auch: zwischen Unsereins und Andergleichen, Diesem und Jenem, zwischen Ontogenese, Phylogenesese, Psychogenese, Soziogenese, zwischen Ereignishaftem und Prozeduralem, Ereignis und Prozess, dem Augenblick und dem Verweilen: auch Pausen. Zwischen den Pausen: Selbstfreundschaft und Gastfreundschaft, Rücksicht auf sich und auf Andere und auf Weiteres, Für-, Selbst-, Um- und Obsorge; Chaos und Ordnung, Detail und Einheit – zwischen den Freuden am Leben und den Verfolgungen des Lebens, Zufällig- und Hinfälligkeiten, zwischen Anfang und Ende, Himmel und Erde und unter der Erde, Licht und Schatten, Lebenswille und Vergänglichkeitsfurcht und Todessehnsucht, zwischen Gedeih und Verderb, Geworfenheit und Entwurf – die Überbrückungen: weitere Betrachtungen – als Schlupfloch – im Zufluchtsort, auch im Zukunftsort, im Zwischenraum

„Die gedankliche Beschäftigung mit dem Leben kann zu der Auffassung führen, dass zu den Zusammenhängen, die ihm Sinn verleihen, auch die Polarität gehört, dass Gesundheit ohne Krankheit, Lust ohne Schmerz, Leben ohne Tod nicht vorstellbar ist und dass im Leben sogar scheinbar Widersinniges zusammengeht, etwa die Gewissheit eines Glaubens mit dem Wissen um seine Fragwürdigkeit. Dass es nicht nur ein gewolltes Tun oder Lassen gibt, das von jemandem zu verantworten ist, sondern auch ein ungewolltes und verhängnisvolles Geschehen, für das niemand irgendwelche Verantwortung trägt. Dass letztlich unerklärliche, unauflösbare Zusammenhänge möglich sind, mit deren Rätselhaftigkeit sich das menschliche Dasein abzufinden hat.“

(Wilhelm Schmid, Unglücklichsein. Eine Ermutigung, 83–84)

Im Refugium:

Oase der Inter-essen,  
der Hinter-Fragestellungen der Daseins-Hintergründe:

Was sollte ein Ich wohl wollen können?  
Was könnte ein Ich noch hoffen dürfen?  
Was dürfte ein Ich durchaus tun sollen?  
Was sollte das Ich denn tun hätte müssen?  
Was müsste dieses Ich doch getan haben sollen?  
Was wollen?  
Von woher und woraufhin was für ein Wie für das Wofür?  
Was ist?  
Wer ist was? Wer sei was?  
Wer sei wer? Wer ist wer?  
Wie ist wer?  
Wie ist, wer was sei?  
Wie sei das Ist was?  
Sei was? Sei was?  
Sei wer.

Sei! [doch nur]

„Entscheidend dafür ist die Frage:

Kann ich grundsätzlich einverstanden sein mit der Polarität des Lebens,  
wenn auch nicht in jedem einzelnen Fall?

Jeder muss selbst eine Antwort darauf finden.“

(Wilhelm Schmid, ebd.: 49)

Zwischenbetrachtung

In Anbetracht: das Selbst mit und in der Welt;  
ein Sein, das Sein; dies Da ein Dabei- und Dafür- im Mitsein:  
Mitsorge, Mitverantwortung, Mitverständigung, Mitverständnis.

Repetitorium: Zwischen Assoziation und Rede, Schrift und Bild, zwischen den Zeilen – zwischen dem Leben, dem Sterben, dem Tod, zwischen Wiege und Bahre und dem Darüberhinaus, im Geheimnis eines Glaubens – distanzieren, sich, sich gelassen gehen lassen, auch sich besinnen, entsinnen; etwas doch ersinnen, folgern, bereden; zwischen Hin- und Her-Gabe, Hin- und Hergehabe eine Art Artefakt verschlungener Gegeben- und Gewordenheiten, Gedachtem und Vorbedachtem, kreativiert und komponiert und kultiviert zum Miteinschwingen in ein Kontinuum. Zwischen all dem Belebtem, zwischen all dem Ermöglichtem möglicher Möglichkeiten – inmitten all der Seins- und Ansichtsweisen und Sehnsuchtsbedürfnisse, zumindest zwischenräumlich und zwischenzeitlich zwischenläufig, tangiert, nach Herzenslust, vom einen ins nächste zum anderen, gleich wiegleich –, weitert sich ein je zu Erwägendes: das Annehmen und Anhaben des Inmittengetragenwerdendenseins, von Angesicht zu Angesicht, pulsiert, aus dem Zwischenmenschlichen dies

Zwischendurch

Eine Verschnaufpause:

einatmen ... ausatmen ... –  
vor Augen geführt,  
ins Herz geschlossen,  
ganz Ohr –  
... aufatmen.

Bedenkpause.

Beinahe, nein: annähernder,  
ausgeschmiedet:  
einwirkend und erfüllend,  
ertragend und erwirkend,  
das Geheimnis Heimatbildung im Heimholen –  
trägt das Sehnen, füllt das Hoffen,  
rührt, um und auf, berührt.  
Geheimnisumwobenes einheimisend,  
sich zu Herzen nehmen, wieder,  
das Anteilnehmen, Anteilhaben,  
das Mitteilen, das Vermitteln.  
Flutend und ebbend im  
Hin und Her von  
Sein und Begehren,  
Gewahren und Gewähren,  
lichtet sich,  
inzwischen  
entspiegelt,  
ein Ausschnitt –,  
unumwunden  
heilsame Bezugnahme,  
dies Verweilen; mit Auswirkung auch –  
abermals nun, nun auch mit  
Aussicht, die

Atempause.

„Die gesamte Weite der Erfahrungen zwischen Gegensätzen vermittelt erst den Eindruck eines erfüllten Lebens.“  
(Wilhelm Schmid, ebd.: 50)

Ein Blick in Einblicke

# F A S S T

ins Auge

erfasst

augenscheinlich;

behält im Auge,  
verändert den Blickwinkel:  
unfassbar UMFASSEND;

fährt in die Glieder,  
fährt ein, fährt hin,  
hinein, hinaus ... führt.

In Anbetracht eines Gewährwordenseins  
funkelt eine Spielart eines Zurückentwurfs,  
funkelt aus glänzenden Augen Widerspiegelndes:  
Ausgeleuchtetes eräugt,  
Beäugtes ins Bild gerahmt.

Der Sichtweisen ansichtig,  
Gesichtetes besichtigend,  
zu Besichtigendes gesichtet.  
Ersichtlich: Tröstliches, Tröstendes.  
Getröstetes tröstet.  
Getrost, inzwischen.

Im Zwischen  
das bindet, birgt, bündelt, nährt, das trägt,  
zwischen den vagabundierenden Hoffnungstentakeln,  
im atmenden, erfüllenden Zwischen,  
inmitten all der Hin- und Her-, der Gegen- und Zublicke:  
eröffnend, erbauend – ein Zuruf,  
schimmert hindurch – ein Lichtblick,  
einer wie dieser:



Neuland. Eutopia.  
Intervenierte, distanzierete  
mich, Meiniges vom und zum Selbst.

Jandl:

„erwarte  
von wörtern nichts  
sie tun es nicht  
für dich  
sie kommen  
gierig  
überschwemmen dich  
und dein papier  
nicht was sie dir  
antun  
doch was du dem geringsten  
von ihnen  
angetan  
kann  
etwas sein“  
(von wörtern)

Da – durch:

Anknüpfungspunkte versetzt.  
Dann – wie, wann, wo – kam da denn doch noch auch eine Wende  
ein „so, wieder einmal“ dies (Er-)Grauen bewältigen  
nach unzählig vielfältigen  
Wiederholungen, Rückwendungen, Fortschreitungen  
irgendwie, irgendwann  
wie auch immer, doch  
verlässlich  
Spiel, Schmerz, Traum  
fortschreibend  
unablässig  
in unerlässlich-verlässlichem Stillschweigen  
beredtes Verstummen  
verwahrend Verlassenschaft  
gewährend Unermessliches. – Da?  
Da!

Da

nach

ach

ah

ha!

Da

naht das Ende.

Wandernd, durchwandernd –  
durchwegs im Unentwegten unterwegs –,  
richtet sich ein Anbeginn nach dem Zuende aus,  
zieht sich dieses Hier im Jetzt auf ein Hier im Alsdann,  
erspannt sich der überwerfende Anfang in die Weite eines  
in sich ruhenden Tiefsinns.

All das Damals zieht sich ins Dahin,  
aller Anfang bezieht sich auf ein Ende:  
Schöpfung, Schaffung, Wort, Tat, Sinn,  
Beziehung, Erstaunen;  
Angst, Zweifel, Mut, Wille, Vorstellung, Würde –  
Werdung: Sprache.

Am Anfang: die Vielfalt des Aneinander und  
das Zueinander von Vielfalt – Andersheit, auch Meinheit.  
Das Ende spielt den Anfang erst zu, immerhin zu.  
Am Ende von Beginn an der Anfang intendiert.  
Von Anbeginn an permanent pilgernd. Permanent, als  
das, das eine, ein Ende nahte:

Da.

Ha!

Ah

ach

auch

da.

Da! – Da?

Konstatiere nach wie vor:

Noch immer!

Konstatiere ostentativ:

Immer, doch!

Kein Entrinnen mehr von Erinnerungen.

Penetrant: Immer! – Furios, kurios.

Immer wieder – anders.

Immer wieder – Anderes.

Gleichsam anderswie!

Gleich wie ... boleresk:

im Crescendo, insistierend

im adäquat Repetitiven, als Mimetisches.

Immer wieder, wie im Refrain,

ein Versuchen zum, ein Versuchen ins Optimieren

des Desselb-Ähnlichen.

Inkonstative Konstanz:

Unwiederbringliches des ungleich Selbigen

markiert und differenziert

Markantes.

Markant:

Jeder Fall in einen Anfang erstrebt sich in die Notdurft eines Endes.

Letztendlich immanent –

sofort: So! Fort ... fort ... fort so ... fort.

So und so wie sowieso ... fort:

fortschreitend fortschrittlich ... fortwährend, fortführend.

Letztendlich, somit wie immerzu jeweils von jeher anfänglich:

Denke des Bedenkens: des Dankens.

Da capo al fine: Bilderzeit, Zeitbilder –

unweigerlich (un-)entwegt

bildet Zeit zu Bildendes aus, heraus, hinein

in die Bildorte.

Tagein, tagaus

nächtens

erspüren von Begehren, Ersehnen, Verlangen,

von Verlorenem und Verlorenheit in einem Zuviel,

dem Zuviel eines Mangels.

Das Nachspüren dieses Daheimgewesenseins rührt auf.

Jedes Ein-ums-andere-Mal um ein Auffinden ersuchen,

um ein Hinfinden in jenes daheim Verborgene.

Ein Jemaliges?

Vergeblich, wie bislang jedesmal.

Der Einriss, nun: noch immer nach wie vor nicht gekittet.

Ganz allmählich, bedächtig,

erdenschwer, abgründig – in der Flüchtigkeit am Fluchtweg

unumgänglich: Vergänglichkeit, Verdrossenheit

Verlassenheit – ganz verlässlich.

Verlässlich unerlässlich: kosten, auskosten, verkosten,

einlassen, achtsam und wachsam,

von zu Belassenem und zu Überlassenem – sodann:

Aus der Weltmächtigkeit der Eigenfremde

in die Fremdmächtigkeit der Eigenwelt

sich einhüllen, das Umschlossene erschließen,

das Unermessliche sich aufbürden:

vom Exilium in die Enklave  
Absorption durch Assimilation des Territorialen  
Ein- und Ausschließendes  
in- und zu- und auseinander Gesintertes  
befeuerter Metamorphite  
gebannt aufhaltend:  
noch erhalten durch, gerade noch dadurch – angehalten, aufgehalten.  
Aufenthalt:  
Fluchtpunkt gesetzt.  
Bodenhaftung, so in etwa.  
In etwa wie felsenfest.  
Na, so etwas!  
So, obgleich, die eingeholte Wieder-Holung zerfällt

empört sich der Ernst der Melancholie  
befreit sich eine gewisse Freude, eine mit ironischem Akzent.  
Aber, ohne Wiederholung –  
wie im Leerlauf, ohne Widerstand –  
keine Wiederkehr, kein Wiedersehen, kein wieder Ersehen,  
kein Wiedereinmal, keine Wiedergutmachung;  
kein Wiederaufbau, kein Wiedereintritt, kein Wiedereinstieg;  
kein Zurück;  
ein wie im Fluchtversuch – ein derart Vieles ohne Wiederhall, ohne Widerrede.  
Kein wieder Erfahren, nur unerträgliches Widerfahren.  
Wie reduktionistisch, wie finster:  
Reduktionsfinsternis.  
Aber, wieder erholt, nun so:  
Nachhall, Reflexion, Echolotung, Echoortung.  
Aussage, Frage, Erzählung – erinnernd  
und erkennend und bewahrend und pilgernd.  
Erfahrung erwandernd:

Jandl:  
„ich was suchen  
ich nicht wissen was suchen  
ich nicht wissen wie wissen was suchen  
ich suchen wie wissen was suchen

ich wissen was suchen  
ich suchen wie wissen was suchen  
ich wissen ich suchen wie wissen was suchen  
ich was wissen“  
(suchen wissen)

Bewandert.  
Interimistisch gestrandet:  
Suchen findet sich ein. Sich einfindend,  
immer öfter ein Begehren in den Fragen:  
Findet das Bild in das zu Erträumende?,  
das Erträumte zur Benennung?,  
das Benannte zur Bezeichnung?  
Findet Bezeichnetes zur Antwort?,  
Antwort zur Handlung?,  
Handlung zum Ausweg?,  
Ausweg eine Lösung?, eine Loslösung?  
Fängt das Ersehen denn endlich das Gesuchte ein?  
Finden Zusammenwerdung und Zusammenwirkung einander?, auf-, zu-?  
Fügt sich das Leben ins Einfinden?, ins Befinden?  
Sich abfinden, dann und wann – bis zum Finden. Ja, ja!  
Einlassen, einfrieden, befrieden;  
intensiv, noch von subversiv noch nach inversiv et  
ad infinitum – gravierend, interagierend, appellativ:  
Riss, Ritze, Rille;  
Spalt, Zwiespalt – Raum.  
Höhe als Tiefe,  
innen wie außen: Utopia.  
Conditio sine qua non.



Exzessiv, in aller Aufdringlichkeit eindringlich.  
Aufdrängend, insistierend:  
Findet mich die Wiederholung?  
Nein.  
Ja! Nein. – Ja! Nein!  
Ja.  
Warum zelebriert die Wiederholung eine wieder Holung?,  
wieder ein Auf- wie ein Einholen?  
Sucht die Wiederherholung erst nach dem Auffinden das wieder Erholen?  
Ersucht die Wiederholung ums Auffinden, ums Abfinden?  
Sucht sich die Wiederholung heim?  
Gibt sich die Wiederholung anheim?  
Findet das unheimlich Gesuchte heimlich heim?  
Findet sich das Gefundene des Gesuchten ein?  
Fraglos Fragliches, fraglos fraglich.  
Fraglich!?  
(An-)Heimsuchung. Heimweh.  
Fraglos.  
Versuch aufzuholender Befindlichkeiten.  
Nostalgie.  
Nostos, algos,  
Rückkehr, Schmerz –  
ehe dann, interferenzial, ehem:  
nach wie vor und jedenfalls abermals  
ein wieder Weitersuchen  
ein sich im Weitersuchen  
noch einmal verlieren werden können müssen –  
ehestmöglich  
Vorgefundenes die Traumbilder  
zuspielt, inso-fern: wieder holt, her-holt.  
Wo finde ich mich?  
Traum(a)haftes – gährt, prozeduriert, imaginiert:  
um zu verschmerzen – Heimat.  
Ortung aus heiterem Himmel:  
Das Gefühl spürt mit, die Nähe hat sich.  
Repetitio: Conditio sine qua non.  
Ermutigung:  
mit voller Wucht ungehört,  
unerhört ergreifend intensiv,  
ungeahnt intensiv integrativ,  
extensiv, von Sinnen berührt,  
die Sinne, den Sinn erhellt.  
Auch ungeheuerlich, ungeheuerlich erleichternd auch:  
das Anheimgeben, das Anheimstellen.  
Das gelüftete Geheimnis veranschaulicht,  
in die Anwesenheit geholt, hervorgeholt.  
Erholend ... erholt.  
Erstrahlend in Beherztheit, erwärmt, erweicht.  
Wesend: Heimat – Herzstück von Erinnerung und Idee,  
von Anamnesis und Ousia,  
Herzstück von Erwiderung eines Wohlgesinntfühlens,  
Fernweh unheimlicher Lebendigkeit.  
Insgeheim: Heimat, du bist.  
„Heimat bist du.“  
Bist da, Heimat, gestiftete, aufgerichtete – ausgerichtet,  
„einem starken Herzen gleich“.  
Nun denn: Ja! Ja. Ja:  
Da. Daheim, im Zuhause.  
Leb nun wohl,  
im (Sich-)Wohlfühlerleben des zu Vertrauenden und Anvertrauten,  
im trauten Heim.  
Sorgend, umsorgend,  
bindend, bindet, verbindet,  
tragend, trägt – erfasst: stärkt Zutrauen wie Vertrauen.  
Somit – deshalb nun:  
Im Zuhause-angekommen-Sein die Intensität des  
Heimischen erfassend, einspannend, umschlingend;  
etwas von Grund und Boden, Wert und Würde –

„Vielgeprüftes“, „Vielgeliebtes“\* –  
in Ausfaltung zur Heimwerdung.

Ausgeträumt,  
die, eine, die eine  
Enklave des Belebten bereist,  
mit dem Bewendeten anfreundend,  
dies Erleben leben. Soeben:  
Eben erfahren, im  
zumal wie jeweils,  
auf jeweilige Weise geborgen,  
im Schutzgewahrsam der Ebene.  
Eben so, solange noch.  
Jetzt, noch:  
Immerfort, immerzu,  
immerhin ins Weiterhin:  
ins Maß des Erträumten –  
des Schönen, des Guten, des Wahren –  
eingefunden, eingebunden.  
Aufgespielt, ausgespielt.  
Leb wohl!  
Abschreiten, abgehen, vergehen,  
hinlänglich vergänglich,  
das bewährt Bewahrte.  
So also; also, nun denn:  
Vanitas. Atopos.  
Fine.

„Mutig in die neuen Zeiten.“\*  
Abtragung: Mauern, Ordnungen, Schranken  
Durchhellung von Bebildertem  
Entwerrung von Verwickeltem  
das in sich gebeutelte, dennoch ereiferte Herz ergreifend  
der Umwendung aufbereitend,  
eine mit Hoffnung genährte Herzlichkeit  
erwirkend: bewohnbar, ein-heimisch, häuslich,  
gast-freund(schaft)lich so wie so;  
so oder so sowieso undenkbar dankbar leben:  
versöhnt, ausgesöhnt.  
Im Versöhntseinkönnen, im Warteraum der Gegenwart,  
erobernd Blick wie Anblick wie Gegenblick,  
bei abgestimmter Anbetrachtung  
hin in beträchtliches Wohlergehen:  
besonnen, eingestimmt – angehörig  
von Angesicht zu Angesicht, im Miteinanderbetroffensein,  
im Leben das bindet, bündelt, birgt, das trägt;  
naheliegend: Nähe nährt, wärmt, erwärmt – Nähe naht,  
naheliegend: ein Sicheinfinden zum und aus dem Nächsten,  
ein Aufgefundenwerden vom und im Nächsten.  
Von Nestwärme angerührt, berührt;  
eingenistet – hinein, ins Nestgeflecht.  
Hinein ins Vergnügen!  
Geträumt, gespielt, geschmerzt – zu Verschmerzenden verschmerzt.

Da!  
Dazugehörig, wieder. Wieder angehörig.  
Gehört: Das Beantworten des Befragten  
im Erzählten den Zuhörenden eingebettet.  
Im Du des Angesehenseins  
belichtet uns im Konterfei das je Erkennende.  
Im Du des Angehörtseins  
durchtönt uns aus dem Gemeinsamen das je Eigene.  
Im Du des Angesprochenseins  
erzählt sich uns das je Persönliche.  
Im Du porträtieren, präsentieren sich  
Identitäten via Narration,  
verdichten sich die Geschichten zu einer Geschichte.  
Im Du gibt sich das Ich ein Stell-dich-Ein,

verkündet das Ich unser Wir,  
bekundet dieses Wir sein Ich.  
Unser Ich mit meinem Uns.  
Befund fundamentalen innewohnenden Bewohnens:  
beheimaten zum Geglückten,  
beheimaten aus dem sehnlichst ersehnten Sehnen;  
Bewegtes verstrebt zu dem Betrauten,  
verbindlicht im Anvertrauten,  
vertrauter und vertrauender ob des Zugetrauten;  
anheimelnd, ein derartiger Weg, via.  
Heimat via Heimweg –  
korrespondierend, antwortend,  
respondierend, überantwortend.  
Perspektive qua Retrospektive via Introspektion:  
via regia – Hoheitsweg.

Jandl:  
„mir ist so anders  
als mir war  
als mir noch nicht  
so anders war

wie war dir denn  
als dir noch nicht  
so anders war  
wie eben jetzt

als mir noch nicht  
so war wie jetzt  
war mir ganz anders  
bis zuletzt

wann war zuletzt  
daß dir noch nicht  
so anders war  
wie eben jetzt

immer war mir  
bis knapp zuvor  
ganz anders  
ohne Übergang“  
(anders)

Vade, vade-me-cum – Welt,  
Welten: Selbst-, Mit-, Um-.  
Und immerzu erneut pflegen, kultivieren:  
legere, relegere, sorgfältig bedenken, sorgsam beachten;  
ire, ire, ire, gehen, weggehen, weitergehen.  
Gehen müssen, was noch und wieder gehen kann:  
venire – dirigiere, delegiere, redigi[e]re;  
transire, transire: redire.  
Rückleidend erinnernd vorwärtsstrebend.  
Io? ... Rheo!  
Reflexion projizierter Flexionen  
abpunktiert, gekippt.  
Das Tohuwabohu  
anästhetisiert, moduliert, modelliert, renoviert:  
Anexion qua Ästheti-cum.  
Eine Spur Weg, spürbar.  
Die Spur spüren.  
Spüren, im Begehen.  
Spüre das Gehen.  
Dem Erspüren nachspüren.  
Spuren.  
Spuren einer Spur aufgespürt.  
Spur verspürt.  
Gespürt.  
Gespürt, der Weg.

Der Weg, die Fährte,  
weisend, hinzu und hinein, in das Feld der Befreiung:  
Wegweisendes zuwege geführt, das Eingebachte –  
eine befreiende Heimfahrt mit Weggefährten,  
dies gemeinsame Bereisen mit  
Ankunft: zum Lobpreis eine Preis-Gabe der  
Sehn- und Sinnensuche  
nach dem Sich(ein)finden  
auf dem Pfad ins bergend zu beherbergende Heim.  
Herzensbildung via Heimsehnen,  
Herzensbindung via Beheimaten.  
Vorschwebendes Tiefenselbst selbst der Tiefe entborgen.  
Fantasmatisch! Phänomenal!  
Aufscheinend beherbergt.  
Einend. Erscheint  
gewebt, geebnet ... gebor(g)en: errettet.  
Einung. Ist  
„begnadet für das Schöne“\*, ist  
Zenit.

Da-raus, dahingehend:  
„gelassene Heiterkeit“ (Hugo Rahner),  
„heitere Wachsamkeit“ (Martin Buber),  
„innerhalb von Markierungen, Wegweisern, Grenzen“ (Karen Joisten) –  
„zukunftsreich“, „hoffnungsreich“\*.  
Da-rum – da gibt's kein Umhin:  
Seis drum!  
„Gelassenheit zu den Dingen,  
Offenheit gegenüber dem Geheimnis“ (Martin Heidegger).  
Nun ist's vom Heimischwerden.  
Innersehlichste Wegspur gespurt.  
Fantastische Fantasie?  
Abgefahren! –  
Immer wieder einmal: bahnbrechend.  
Bahnen brechend.  
Immer noch einmal doch wieder.  
Einmal noch. Einmal!  
Einmalig einen Weg bahnen ...  
auf diesen zugigen Zug hin spurten und sich  
sputen und aufspringen.  
Zügig!  
Gespurt, der Weg, dieser weitere.  
Auferzungen? Aufgezungen?  
Abgerungen.  
Gewunden, verwunden – von dem Sichwinden  
eingebunden, nun unumwunden:  
sinnlich, sinnbildlich,  
das Gespür erspürt ... verspürt.  
Anbewegt, bewegt, ausbewegt.  
Färbt ein, färbt ab,  
fährt ein ... Eingefahren.  
Eine Weiche gestellt – auferlegt:  
Hoffnung hegen, sperare.  
Ergo et: dum spiro, spero,  
solange ich atme, hoffe ich.  
Aufgelegt – Spiration:  
In-, Kon-, Expiration – ex.  
Ausgeatmet ... wann, wie, wo, wodurch.  
Wofür nun, oder wozu? – Also, wie denn was, wie sowas?  
Gedankenfrei, wortkarg –  
nun, denn doch auch dennoch:  
traumhaft, friedfertig  
insgeheim voll-endet,  
orientiert, erkundet;  
im Stillen:  
angehört, aufgehört, hineingehört – erhört.

Jandl:

„SSSO“

(Spruch mit kurzem o)

Oh!, aufgehört.

Am Ende endet das Faszinosum, das  
Spectaculum.

Das Prozedurale des Introspectaculums scheint,  
scheint auf: sei gewesen, ist geworden – wurde finalisiert.

Das Finale führte

die Coloraturen und Colorismen, die  
Impressionen und Imaginationen, die  
Intonationen und Improvisationen,  
die Minimalismen und Manierismen,  
Redundanzen und Rhythmen und  
Surrealismen und Sfumatismen

dieses Scripulums, die  
Pittoresken, Piktioresken, Assoziationen und  
Eristisches und Erratisches dieser  
gestaltpoetischen Kipp-Modulationen –  
im crossover –  
zum Endpunkt, ad finitum.

Adventus –

Ankunft im, Ende vom  
Heimsehnen, im und vom  
Heimsehen.

Im Fall des Falles  
fallen lassen, sich;  
sich gehen lassen,  
es sich so derartig wie gut gehen lassen ...  
können – endlich!

Dem Chroniculum das Ende,  
abermals das Ende eines Endes,  
beschert.

Abgesetzt, die Überbrückungen, die ausgemalten,  
den Schlusspunkt gesetzt.

Im Dankbarseinkönnen angekommen.  
Heimgekommen.

Punktlandung:  
offenbar geoffenbart,  
gelobtes Land –

## HEIMAT [L A N D]

Zum Schlusstakt gestoßen:

in Stein gemeißelt – das In-den-Weg-Gelegte, -Abgelegte;  
den Stein erweicht – das Auf-den-Weg-Gegebene, -Mitgegebene.

Nun, bereichert,  
bereichert von und in alldem,  
was schon gewesen und noch gewesen sein wird.  
Nunmehr steinreich, angereichert, im  
Berührungspunktflächenraum, angezeigt,  
aufgezeigt im Lauf des Lebens, curriculum vitae –  
ars vivendi:

Mir ist's, mir wird's es sei.

Türcke:  
**„Heimatbildung ist eine Art  
Vernarbung,  
erlebte Heimat daher nie  
,rein', nie ,heil',  
aber doch oft heilend.  
Ihre Vertrautheit  
ist nie Versöhntheit,  
aber vielleicht  
deren schönster Vorschein.“**

(Heimat. Eine Rehabilitierung)

Schlink:

„Die Erinnerungen machen den Ort zur Heimat,  
die Erinnerungen an Vergangenes und Verlorenes,  
oder auch die Sehnsucht nach dem,  
was vergangen und verloren ist, auch  
nach den vergangenen und verlorenen Sehnsüchten.“

Joisten:

„Der Vorgang des Entwerfens  
seiner tiefen Erzählung  
ist für den Menschen  
niemals abgeschlossen.“

Schlink:

„Das Verständnis der utopischen  
als der eigentlichen Qualität von Heimat  
nimmt Heimat nichts.  
Es erlaubt die individuelle Mischung von  
Nähe und Distanz zum Ort,  
Erinnerung und Sehnsucht,  
Realität und Fantasie,  
die dem notwendig individuellen  
Begriff der Heimat entspricht.“

Alois Kothgasser/Clemens Sedmak:

„Der Mensch hat Heimweh nach Liebe.  
Für diese Liebe tragen wir alle gemeinsam Verantwortung,  
füreinander, miteinander und für das Ganze des  
persönlichen und mitmenschlichen Lebens.“

Alles Für und Wider, dem Ende zu.

Zum Ende aller Anfang. Rückbindung, Einbindung, Ausbildung.

Alois Kothgasser/Clemens Sedmak:

„Eine Haltung des Gottvertrauens  
macht das Leben einfach:  
Im Grunde kommt es darauf an,  
in jedem Augenblick zu lieben und zu vertrauen.“

Auf dem Weg der Augenblicke:

staunen, hoffen, gedulden, begehren, besinnen – danken;  
Begegnung, Begleitung, Beziehung, Sinn, Wort – Spiel.

Poltrum:

„Werden wir nur dann heimisch in der Welt,

wenn wir erkennen, die Welt ist ein Spiel,  
unser Spiel und das der Transzendenz?“

Zum Ende, endlich,  
unendlich Unendliches –  
schlussendlich wie anfangs:  
Eingehen auf Konkretes, aufgehen im Konkreten –  
auf ein Miteinander hin zugehen.

Hermann Hesse:  
„Es muss das Herz bei jedem Lebensrufe  
bereit zum Abschied sein und Neubeginne.“

Alois Kothgasser/Clemens Sedmak:  
„Jedem Abschied wohnt ein Zauber inne.“

Hermann Hesse:  
„Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne,  
der uns beschützt und der uns hilft, zu leben.“

Alois Kothgasser/Clemens Sedmak:  
„Und jeder Abschied lädt zu einem Neuanfang ein,  
schafft Raum für Neues, ermöglicht eine Neuorientierung.“

In Anrede:  
Ergündend: erinnern, erdenken, erträumen, erhoffen, ersehnen.  
Erwägend: begegnen, begehren, begleiten, bereden, bewegen.  
Erwartend: an ein überzeugtes Dafürhalten mit Zuversicht glauben.  
Ein um einen Glauben wissen: Grundhaltung eines zweifellos festgelegten Vertrauens.  
Eine Lese aufgelesen, eingelesen: heimelige Heimat beheimatend, als im Ganzen –  
oikos, holon – belebend.  
Vom Aspekt her – hic et nunc: bona fide – bene.

Dialog-Gäste:  
\* Österreichische Bundeshymne, Erstfassung  
Buber, Martin: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre.  
Gütersloher Verlagshaus, 152006  
Hesse, Hermann: Stufen  
Jandl, Ernst: mal franz mal anna. Gedichte. Hrsg. von Klaus Siblewski. Reclams Universal-  
Bibliothek Nr. 18949, 2012  
Joisten, Karen: Philosophie der Heimat – Heimat der Philosophie.  
Akademie Verlag 2003 : 47, 349  
Kothgasser, Alois/Sedmak, Clemens: Jedem Abschied wohnt ein Zauber inne. Von der  
Kunst des Loslassens.  
Verlagsanstalt Tyrolia 2012 : 58, 176  
Poltrum, Martin: Musen und Sirenen. Ein Essay über das Leben als Spiel. Pabst Science  
Publishers 2013 : 76  
Schlink, Bernhard: Heimat als Utopie. Suhrkamp Verlag 2000 : 32–34  
Schmid, Wilhelm: Unglücklichsein. Eine Ermutigung. Insel Verlag 2012  
Stöger, Peter: „Die religiöse Dimension von ‚Heimat‘ und Gastfreundschaft“, Vortrag in  
Osnabrück im Jänner 2005, in: [www.peter-stoeger.at](http://www.peter-stoeger.at) (abgerufen am 14.04.2013)  
Türcke, Christoph: Heimat. Eine Rehabilitierung. Zu Klampen Verlag 2006 : 78  
Ders.: Philosophie des Traums. Verlag C. H. Beck 2008 : 18

„Der Mensch muss sich selber finden,  
nicht das selbstverständliche Ich des egozentrischen Individuums,

sondern das tiefe Selbst der mit der Welt lebenden Person.“

(Martin Buber)

„All dies Sehnen, Suchen, Hoffen,  
dem Nicht-Ort Ort zu geben in jener Bleibe,  
die wir ‚Welt‘ nennen, ist Grundstein so vieler  
Literatur, so vieler Gesänge, ist Grundstein der Liturgien.“

---

Schlussstein:

„Ist der verlorene Sohn, der ich nur zu oft mir selbst bin, heimgekehrt,  
dann darf das Fest gefeiert werden.  
Was? Das Fest der Heimat, von Beheimatung und Gastfreundschaft.“

(Peter Stöger)